الأشغراكات

داخل القطر النونسي عن سنة ٣٠

لجزائر الغرب الاقصى

سائر الاتطار

المراسكات باسم مدير الحريدة المالين المالية نه سدی برمریصا ن رخ ۲۸ تونس تلیغونست ۲۵ ، ۲۵ تونس



ابطال العالم

عمروبن العاص

ويقاله من الحبة الاخرى مدينة نفس التي هيمقر

راسها قائد (اسمه الاعرج) وكان الموقوقس مم

الحامية فحاصر عمرو الحصن وحاصر من فيه

وقاتلهم قتالا شديدا ثم كتب الى عمر من الخطاب

لار مة الزبر وكان قائدا هماما وشجاعا مقداما

فلها علم عمر و قدومه تلقاد ثم اقبلا يطوفان حول

الحندق ثم قرقت الرجال حول الحندق ثم حاواوا

فتنح الحصن والتسلق الى اعلاه فلم يصلوا الىشيء

يفتح الله بذلك على المسلمين تم وضع سلما على جانب

لحصن وصعد ثم امر الحيند آنه ادًا كبر كبرواجيما

لسيف قصعد الجميع على السلم وكبروا فلم يشك

الروم أن العرب اقتحموهم جيعا فهربوا وعمد

الزبير واصحابه الى الباب وقتحوة وكان كل ذلك

بعد اخــــذ راي عمرو بن العاس الـــــذي كانــــ

وبقيامة الزبير وبتدبير هذا البطل العظيم

السلين على هذا الحصن _ راى الموقوقس شدة قتال

المسلمين وصرهم وراى انهسم لا يزالون يقاتلون

اخذورد في الامر حبس عمرو رسول الموقوقس

بما كمن في هذا الحبس من البسالة والاقدام والصبر

بمصر اعلاها واسفله ا من القبط دينارين دينارين

من نفس شريفهم ووضعهم من بلغ منهم الحلم ليس

افتتحها واطلاقهم حرية الفكر والدين

ما فعله الروم بعد الفتح

حاله في الجاملية

كان عمرو في الجاهلية جزارا غير ١٠ كان الوقوقس والعاصمة وكان فيها حامية قوية وكان على يمتغل احيانا بالتجارة في الشام ومصر وكان عدالي المقام بين قومه وقد اشتهر بالدهاه والمهارة حتى انهم كانوا يمدونه من دهاة المرب ولمل هذا هو السر في تقدمه وفوزه واحرازه للجد والعلى فان ذكاء المرء محسوب عليه ولاثارة جديرة بالذكر ولاعماله بلا ريب تدخله في مصاف ابطال "مالم ابطال الحرب والساسة

أسلامه وصحبته

اسلم عمرو في العام الثامن من الهجرة وذلك بعد ان تحقق دعوة المرسول الامين وشهد له بها النجافي وابدها ساكان يخالج ضميره من النزوع الى الأسلام ورغما عن اسلامه متاخرا فقد كان حسن الصحبة عبيا من رسول الله صلى الله ولم يدث حتى كان على راس الحسن بكبر ومع عليه وسلم وحسه فخرا ما اظهره من المارة والحمة في قتح مصر والشام

حروبه وقتوحاته

لمري ان رجلا قد عيسر بالدهاه وحسن السياسة واصابة الراي لجدير بأن يحكون النصر يراقب العمل . حليفه والفوز يرقرف على رؤوس جنده لاسيما من فائت تطمع نفسه إلى المجدولا تركن الأالى العلى والسؤدد والذي ساعده ما شهر به بين قسومه من الاعتماد على النفس والاقدام ولف بحه لمصر جند قليل أن همة وحسن دراية وانساع خبرة الروم والقبط حتى تعبير البهرم البلاد فاستشار وعلو كعب في أضرب الحروب

فتحهلس

مصر والاستئذان من امير المؤمنة بن عمر بن زارها مزة فيتجارة وقدعلم مصادر ثروتها وكنوز درها قاءُن له عمر بن الخطاب رضي الله عنه بان يسير اليا في اربة الاف مقاتل وفان اول مسوضع قاتل فيه ممرو بن الماس عندافتناحه مصر (الفرما) وهي قريبة من بليس قائله فيها الروم قتالا هديدا حتى فتح الله عليه بالنصدر وقبسل السكان بالاسكندرية اسقف يقال له (إيوميامين) قلما بلغه قدوم عمرو الى مصر كتب الى القبط يعلمهم انه لا الدنانير ولما علم ملك الروم ارسل يوبيخ الموقوقس يحون الروم دولة وان ملكهم قد القطع ويامرهم طي المبعه كما ارسل الى قواد الروم باسكندرية بتلقي عمرو ولذا فان القرما بعد ما فتحها يصف لهم المسلمين بالضعف ويشجعهم على القتال عمرو كانوا له اعوانا ثم أنى عمرو الى بلبيس أحاسرها حصارا شديدا وقاتل من با وقتل من الروم فيها نحو الف قارس وانهزم من بني الى بعد ذلك عن حسن سبرة المالين البالد التي المقوقس واسر عمرو فيجلة من اسر ابنة المقوقس (ارما وسه) فردها اليه مكرمة مع قيس ابن ابي الماس وكان ذلك منه دهاه وسياسة ليجذب المقوقس

رضي الله عنه ليستمدد قامر له باربعة الاف مقاتل على رأس كل الف رجل وكان ن بين الرجال وعدها قال الرببر اني اهب نفسي لله وارجوا أن

لحلم ولا على النساء وان لهم أرضهم واموالهم فشرط ولك على جميع القبط وكان عددهم يومشد ستة ملايين وكان فريضتهم اثني عشر مليونا من عنك شرا

ان ما فعله عمرو انسا درب من دروب لسياسة وللمنامل في هذه (المرواية) علم ماكان ين جنبي عمرو بن الفاص من الحنكة والدرايـة فاعادوا الكرة قحاصرهم عمرو بالاسكندرية والنظر للقواقب ومن الم لموم أن من نظر للعواقب وفتحها عنوة واجلاهم عنها وقد تواردت الاخبار بعين الحذر أمن عمر النوائب

فلسفى ادى

هُمَّاتَلُهُم قَتَالًا حَفَيْفًا وَهُرْمُهُم وَمَضَى عَمْرُو بَمِنْ مِعَهُ حَكَمِينِ يَخْتَارُ كُلُ فُرِيقُ وَاحْدًا حق لفي جمع الروم بكوم شريك فاقتتلـوا ثلاثـة ولما كان عمرو بن العاص من شيوخ قريش الجميل يظهر جميلا لكل انسان الا الذين كانت على اظهرات لنطور المادة وتشكلات لحالاتها المختلفة أيام ثم ولى الروم الادبار ثم (بالكربون) فاقتتلوا وكبار رجالهم في الجاهلية والاسلام وكان له مكانـة ابصارهم غشاوة فان الناس اجمعين يعجبهم الربيع وانعا وصف الانسان بعض تلك الحالات بالجمـال بضعة عشر يوما وكان عبدالله بن عمرو على المقدمة كبيرة عند المسلمين وذلك لخدمته لكبيرة في فتح وتنفتنهم الخضرة ، فاصابته جراح كثيرة فجاه رسول ابيـه يساله عن فلسطين ومصر وطرابلس الغرب وقد راى ما أن هذا الربيع شيء عجيب

رويـدك تحمدي أد تستريحـي فريق المختلفين برا به وربما كان فيه تمجيل باطفاء العباهما من فلها علم ذلك عمرو قال هذا ابني حقبا ثم تموا نيران الفتنة وحسم الخلاف ثم نظر فراى عليا بن الروم حتى بلغوا الاسكندرية فتحصن بها الروم أبي طالب رجل دين وورع لا يعبا خداع السياسة اختلافهم في فرعبات احكامهم فمنشأ ذلك انما هو حكم علمها بالجمال او وافقت ما انقبضت لها قبلا وكانت حصونها منيعة فاراد هرقل امبراطورالروم وان معاوية رجل دنيا لا يفوته الانتفاع بمثل عمرو اختلاف احساسهم بمقومات الجمال لا من كون حرم عليها بالقبيح او غير دلك وبهذا لـم يعد ان يحارب العرب بنفسه في ثغر الاسكندر، وتاهب بن العاص ١٠٤ لا يفوت عمر الانتفاع منه وروى ذلك الشيء جميلا قبيحا في نفسه فـاذا نظرت في موضع للتعجب من تنافر احكام الإفراد والشعوب لذلك ولكن لحقه كاس النون ولذا حاصرهم عمرو أبن عساكر في سب ارتحال عمرو الى معاويةعن صورة اودمية قرايتها حسناء لاول نظرة ثم بصد على الظاهرة الواحدة والشيء الفرد اذ ان ذلك شدد الحصار فدخل المسلمون المدينة بعد حصار عبد الله بن الزمير ان الفتنة وقعت وليس رجل من التامل والامعات تبينت لك مفامزها ومساويهـــا ليس هو ناشيء عن اختلاف صووته في اذهانهم ل منة اشهر ولما بلغ عمر بن الخطاب امر الروم مسا قريش له زاهة اكثر من عمرو بن العاص للقبام فحكمت قبحها اذا وقع ذلك فليس من العقـــل أنه ينطبع في طيلتـــه الكل متماتلا انمـــا اختلفت ل ببعث في كل سنة غازية من أهل المدينة المنورة بهذه المهمة وهي أن يكون الحكم أثاني فارسل علي أن نقول أنهاكانت في النظرة الاولى جميلة ثم قبحت احكامهم عليه لاختلاف تأثير أشرابه السالفة وهمـذا إبط الاسكندرية وقد اقام عمرو بـن العـاس إبـا موسى لاشعري في المعمائة رجل من اهل بل حقيقة الامر انها غير جملة من اصلها وما مثلها المذهب هو مذهب المتاخرين من اهل العلم والنظو واليا على مصر فكان يثالا للمدل والحرية وقدجذب الشام فاجتمع الفريقان في (دومة الحبدل) هذا الاكمثل حكم اسلافنا بتسطح الارض ثـم تبين على انه لا يحل المسالة بثانا انما يرفعها لما هو اعم

ليه بعد ذلك فتح المغرب مرو بن العماس ودها"، وجرائته تم استمالاه

عمر في خلافة عثمان فكان في جلة ما قاله عمرو بن العاس « يــا امير المشركون ثم قال عمرو ونشهد أن أبا بكر خليفة اللها والانوف الدقيقة قال الخطاب فتحاهو ما شاهدة فيها من الخيرات حين وان المسلمين يريدون امام الاسلام او الجزية او المؤمنين انك قدركبت الناس بني اميه فنات وقالوا رسول الله عليه وسلم عمل بكتـاب الله ومقلة وحاجبا ، زججا وفاحما ومرسنا مسرجا السيف نم تم الصلح على أن يفرض على جيرِم من وزغت وزاغوا فاعتدل أو اعتزل فأن أبيت فاعزم وسنة رسوله حتى قبضه الله البه وقد ادى الحق الذي ا عزما وامضى قدماء فقال عثمان أهذا ما نجده عليه قال له موسى اكتب ثم قال في عمر بن الخطاب منك فسحت حتى تفرقوا ثم قال والله يا امير مثل ذلك ثم قال عمرو بن العماص واكتب وان بالباب من يلغ الناس قول كل رجل منه فاردت وشورى اصحابه عليه الصلاة والسلام ان يبلغهم قولي فيتقوا بي فاقود اليك خيرا وادفع

عمرو بن العاَّسُ بين علي ومعاوية

على بن ابي طالب كرم الله وجهه ولكنه لم يقتص من أقبل ازمنة التاريخ بدهور والفلسفة فيه ليست ابنة صفة قائمة بذات الحجميل) اللهم الا أن زدعي انها السيد علي القرقوري عز على امبراطور الروم ان يتقلص ظل قلة عثمان فانقسم الناس الى قسمين قسم بايع على الفرن الحاضر او الذي قبله بل هي اقدم مما عامة في جميع الاشياء و بذلك لا ترفي ميزة للجمال وهو حاكم مصر من قبل الـروم الى مساعدته سلطانه عن مصر كما غربت شمس حكومته من الخلافة والآخر امتنع وابي الا بعــد القصاص من نتصوره بكثير والمذهب الماثور عن الاقدمين في ذاته فلم يبق علينا الا ال قول ان الجمال هــو الــيد الحاج الصحبي حبدور والتخلي عن مقاومته ثم سار عمرو من بلبيس الى سوريا فحرض من في الاسكندرية على محاربة قتلة عثمان وكان من القسم الثاني معاوية بن بي كنفلسف اليُّونا وبعض براهمة البيود مثلا ان غير الشيء الموجود في ذت الجدل بسال هو ا ر بابل او بآب ليونوهو حصن كار قد شيده الفرس العرب وبعث بالعسدة والجند ولمسا علم ذلك عمرو سفيان وكان هذا بسدا انقسام المسلمين وفتح بساب ان د الجمال صفة قائمة بذات الشيء الجميسل لا عتباري لاغير ه د استلائهم على مصر وكان يسميه العسرب قصر خرج الى الروم ثانيا فسار الى الاسكندرية فلمبرى الضعف والخور فلما شند الحلاف بين الفريقين غيرة ملازمة لاسواه اقربها ام لم تدرك، واصحاب

راى من قيام نار المتنة والخلاف بين علي ومعاويـة التصحك الارض من بكاء السماء غيرها بغير ذلك من الالقاب التي لا تعبر الاعن

اقول لها وقد جشأت وجاشت فلم يسعه مع حبه للرئاسة والزعامة الا انتفاع من ذهب حيثما ذهبنا ودر

تاثرة لنفسي بمناك الحالة الخاصة . فاذا راى الانسان بمعاملته الاسلامية قلوب سكان مصر ولما اجتمع الحكمان قام أ-و موسى فحمد الله لنا خلافه رجعنا عنه فاصحنا نعتقد أن الارض وافسح وهي مسالة الميل والنفور أو الحب والبغضاء عمرو بن العاس بعد فتح مصر واثنى عليه وذكر الحدث الذي حل بالاسلام كروية من قبل أن يقول حدادنا بتصطحها الا أن أو التدافع والتجاذب مما سبما خصصنا له فصلا أن

ابت نفس هذا البطل الوقوق عند فتح مصر والخلاف الواقع باهله ثم قال يا عمرو هلم الى هـــــذا الحل لم يقنع العالـم لشدة ا تملاف المجاميع شاء الله تمالى فالى اللقى . تنقدم بجيشه سنة ١٦ مجري يخترق الاراضي المريج م الله فيه الالفة ويام الشعث ويصلح ذات وتباين الاذواق وهذا المذهب يؤدي الى ال الشطر حتى بلغ برقه فاقتتحها وافلت بنفازي ثم طرابلس البين فقال عمرو ان الكلام اول واخرا ومتى الاكبر في العالم يكون دائما على ضلال خذ مجموعة الغرب هذا ولمانوى التوجه منها الى تونس فالجزائر تنازعنا الكلام والخطب لم نبلغ اخرد حتى ننسى صور واءرضها على نفر من جلسائك ليختار كال الغرب الاقسى جاء امر بالوقوق عند ذلك أوله فاجهل ماكان من كلام تصادر عليه في كتاب احسن صورة يراها فانك لا تلبث ان يثبين لك الحد فعاد بعد ذلك واستخلف على البلاد بطل يصير اليه امرنا قال فاكتب ف دعا عمر و بصحيفة اختلافهم العظيم وقد لا يتفق اثنان منهم على واحدة فريقيا عقبه بن ناقع الفهري القرشي المذي صار وكانب وقال له اكتب فانك شاهد علينا ولاتكتب بل ربعاً انكر كل علىصاحبه اختياره وبحسب هذا ها يامرك به احدنا حتى سنامر قب م الاخر فاذا المذهب تكون كلما ملت مع واحد حدكمت على فرنك وقد اتصلنا في المحدة الاخرة من المحسنين امرك فاكتب واذا انهاك قائلة حتى يجشم راينكا الاكترية الاخرى طيش النظرة وفساد الحكم السادة: الطب العبدوش ١١٠ف محسن من لما ولي الخلافة سيدنا عثمان بن عفان رضي فاكتب (بسم الله الرحمان الرحيم) هذا ما تقاضى رنيجن نعرف ان الاستحسان عام ولعلمه في كمه الله عنه عزل عمرو بن العاس عن امارة مصر عليه ابو موسى الاشعري وعمرو بن العاس متحداً الا اننا عرف ان الناس في تعيين الجمال غير اصحابه في مصالحة المسلمين وبعث الى عمرو بعدد وعندها رجع الى المدينة قوضه عثمان موضع الثقة تقاضيا على انهما يشهدان ان لا "ه الا الله وحدد لا متحدين أبنها ترى الزنجي يحب الانف الملطح ولما شندت عليه الازمة دعاد في جلة من دعاهم شريك له وان محمد عبده ورسوله ارساه ساله دى العربي العددي العربي العربي العربي العربي العربي المان على يد صالح ن الشيخ ٢٦ف الجملة الذي دعى عمرو رضي الله هنه الى محمارية ليلتين ليقفوا على حال المسلمين قلما عادوا اليه اخبروه فيما يصنع لاخماد نما الفتنة المستعرة ودين الحق ليظهره على المدين كله ولو كرة والاروبي يحصران الجمال في الوجود الموردة المدعد الرزاق ابن

لا يتغنى الا وصف الفجر بشير أم الكدواكب ولا الشابي . ، وف عبد الرحمات بوء محروشة . . ف على الشيخ الفاني ولا على الصغير الذي لم يبلخ المؤمنين لانت أكرم على من ذلك ولكني علمت أن علم المربعد عمر على اجماع للسلمين يتحب الا للغروب عدما تاخذ الشمس في الهوى مصطفى ن الحالق مف محمد الصادق شيسخ الشط يسبع نحو سريرها معصبة الحبين في لحاف من التبريد ، إن محسنة ٢ يوسف ابن الحاج محمد المدبي يقدر باعتبار الاستعداد) او (كان الجمال هو رمضان عمل صفافس ١٠٠ موجود في كل شيء الا أن الانسان لا يدرك اي وحسب سنة الانتخاب الطبيعي وتفاعل الادواق في الحكم عن الشيء الواحد استحسانا واستهجانا أبي وعدنا قتل الامام عثمان بن عفان ظلما ثم ولي مده الا أن الاحساس به والتاثر منه امران معلومان من يجعلنا نقطع بفساد قول متقدمي اليونان (الألجال

لجنة اغاثة فلسطين

ارسات لجنة اغانة فاسطين بتونس بتاريخ يوم نونمبر عشرة الاف فرنك الى حساب اللجنة العليا لاغتة منكوبي فلسطين ببنك مصر وبذلك نبلغ مشاركة تونس على طريق لجنندا تمعين الف صفاقس ٢٥٠ طراد القبرواني من الدار البيضاء ٥٧ ف ومن جماعة فليسة على يد علية بن الشبخ ٧٠ وعلى يد عد الشكيلي . ؛ ف وعلى بد المكي الحاج حسن ٢٥٥ في جعها من المحسنين السادة . عسن ١٠٠ اف حد فة بيشون عف عدد الرزاق وبنما ترى الزنجي لا يرقص الاعلى نــور ابن الحاج حسن ، وف محمد بن الطاهر بن يحرز القمر ولا يحق الا الى الليالي المقمرة ترى الاروبي . ه ف على زريق . ٣ ف المختار بن حسونة بن ان فس حرة الخدود التي يراها البيض الجمال كله . وف الحاج محمد القصبي . وف عثمان بن علي لا يعدها الصغر المينيون الا قبحا سؤوما مكان ابن حودة . إن البشير العنابي . وفي عمسر الجمال (هو غر الشيء الموجبودي في ذائمه بل بوسروال الهمامي ، وف جاعة من سوق بوت

وعدنا في المنشور السابق بنشر اعمال اللجان شكل منه الا أذا تهيأ له بضروف خاصة واعتبارات) الفرعية للجنة الاغانة تنويها بالاعمال الجليلـــة التي ان الجمال وان كان يتطور على مر الزمان أو بعبارة ابسطان شدة اخلاف الشعوب والافراد قاموا ما لاغاثة الخواتنا الفلسطينيين وها نحن اليوم

لْجِنة صفاتس فرنكات ٠٠٠٠٠ ١ تبحت رئاسة

لجنة قابس فرنكات . . « ، ٣٦١ تحت رئاسة

رئاسة السيد عيدي بن ابراهيم بن عبيدي لمِنة جربة فرنكات ، أو ، و و على بد السيد

الشمع وكان موقعه على الضفة الشرقية من النبل أحداحتي بلغ مربوط فلقي فيها طائفة من الروم اجمع المسلمون على اخاد نسار الفنة والتقاضي لدى هذا المذهب شرحوت مذهبهم هذا بما معنساة المحكوم له عادة وتوضيحا لذلك نقول ١٠٠ أن عمر بن الحماج عمر

لكي تحلو في نظرك الاشياء

امر ان يغتسل كل من هم حولك بصابون بالم وليف لات ه ذا الصابوت المتركب من امتزاج زبت الزيتون بزيت النخير ينظف اعماق الجلد وبعطيه رائحة ذكية كما انه يجمل النسوة ويسمح لهن المحافظة اكثر على روذق شبابهن

وصابون « بالموليف » مضمون خلوه من اي شحم حبواني

صابون المصوليف

ذات الثوب الارجواني

الاستاذ ابواهيم عبد القادر المازني

(تنبيه: الكلام خيالي ولا اصل له كما مللت ان اقول واؤكد في كلمرة)

غضبت علينا ذات النوب الارجواني . . . وما الضجر الذي لا تنفك تواجهني ب . . ف قال « لا أعرف في دُنبًا جنبيته الا النظر وما احسبها تريد أن تقعل ، . قلت : « ولك في لا استطيع "صبر على تحرم هذا غلينا او تكرفه منا واين المراة التي أهده الحال » قال : « لك العدر ولكن ضاحكها يسوءها أن ينظر الرجال اليها ويعجوا بها ويفتنوا وعابثها . . . اثن على حسنها . . فازلها برفق اي بحسنها ٢ أو يسرها أن ينصر قوا عنها ولا بسالوها من أن تمخرج عن حدود الأدب ، . قوعدته إن ولا يعنيهم ابقيت بينهم او امامهم ام اختفت عن اجرب ذلك وقد كان اقبلت عليهـــا فاقبــات علي عيونهم ؟ أن أتباع النظرة النظرة ثنماء صامت. وصارت تبش لي وتبش واصبحت تلميذها الاثير. والناء قوت المراة _ وخرها ايضا وقد تسرى وكان لي زميل يتلقى عليها دروسا في وقت الخسر نساء بسوءهن النظر اليهن لسبب غير راجم الى وكان مثلي قبل أن يرشدني صديقي اي انه كان مما وحي الطبيعة في غوسهن فير كبن ويضطربن كام معلم بلحية لامعلم مدلة بجمالها وشبابها فكان وتضيق الدنيا في وجوههن ويشق عليهن ولك أذا جاء تعبس و قول : فلي تظر ! فاقول لها : «بل حتى ليكبر في رهمهن ابن -نينه على أنف بن اخرج أا اللا غضب قيضيع عليك درسه ، فتقول وائرن فضول الرحـال. ولكن حتى هــؤلا. « دغه يغضب. . . أنه يما ني ويزه ق روحي » . لا يحرهن الثناء بل تشرق له وجوههن وتنشرح وكان اسمه « عثمان افندي » فمر نا - هـي صدورهن الا ادا جاوزت الاطراء الى ما هو وصديقي الذي علمني وانا - نطلق اسم وعثمان خلبق بسب نشاتهن ان يز عجهن. وقد كنت مسرة افندي ، على كل من نراه بلبدا ج امدا في حضرة اتعلم الفرنسية وأتلقي دروسا فيها على قستاة امهما النساء

روسة وابوها نمسوي فأستغربت بعد بضعة ايام ﴿ وَا وَدَ الْيُ دَاتَ النُّوبِ الأَرْجُوانِي فَاتَّــُولَ انها تلقاني منجهمة ، وبدا لي إنها تستشقل الـدرس انها كانت راضية عني وماية رضاها انها ظايت اياما والتلهيذ فشكوت الى صديق وقلت له : ان معلمتي لا تبدو لي الا في ثوب ارجواني وكنت لا اراها لا تكف عن الفخ وانها طول الدرس تتافف واني الا خفيفة مرحة واذا بها - فجدالاً - تخسرج الى اربد أن أبحث عن معلمة أخرى فلست أطبق هذا الشرفة في صباح فلا تكاد تراني حتى تنشي راجعة فاعجب واتساءل : «ما لها ١٠٠٠ يهولا أجد جوابا ومن الكاف قر نكات . . « ١٨٠٠ على يد السيد لسؤالي فاهر كنفي واقـول « سنــرى » ولكني لا

طمعي عنادا وانا مفطور عليه وعلى المجازفة ولست

كثر ما اخس بسب ذلك ، ولكني استطيع ان

[الزهد،وماعجزت قط - الا في الندرة القليلة -

يد السيد احد بن عمار بن عبد الكريم وراوي شرنين

ومن غارد ماو فر ثكات ٥٠٠ ١٧٣٠ على بعد اعرفني اكثرات العواقب حين يستفرني شيء وما تنفر على جافة النافذة ولا شك انها تعنيه الان من السيد صالح بن محمد بن ساسي

ومن احة فرنكات . . و ١٢٠٠٠ على يد السيد اكبح ثورة نفسي ولا استطيع أن اصر فها عن انظر . . ، عمد الصادق يسيس

عن ضبط عواطفي وصد نفسي من الاندفاع ولكني ا انی عاحزاً عن علاج نفسی دا نصر فت عن "شيء وحملها على لاة. ل عليه مرة اخــرى. وقد كات امي تقول ان قلبي اسود وكانت تعني بذك ني لا انسى الاساءة على اني لا انسى المعروف المِشا ولا اجحدة فانا كلما يقول ابن السرومي « الخبر والشر بقاء عندي ، وقد صدق فأنا من طينة الارض « و لارض مها المتودعت تـوْدي » وما فاذا كنت قد نهضت الى نـافذة واخرجت راسي « ليتني استطيع ان آخذها ١١ . وكانمـا قرات و اساء الي احد الا نازعتني نفسي ان انتقام منه الدصر المتحضر وان الناس لا يقتل بعضهم مضا في هذا الزمان من اجل تمرة أو من جراء كلة سبق بها اللسان - تمي سكن و تكتفي بالانصراف وجلست احاسب نفسي واسائلهما عن ذات الثوب الارجواني ، اخطبها ؟ . ولم تبدى لي هذا النفور ٢، ترايا تشكلفه ٢. "مل أهلها قد اغلظوا

لها وضيقوا عليها قرات ان تخفف عن نفسهـــا وتعقيها من ثقل تدخلهم بالاحتجاب ٢ . الا يجوز إن يحونوا قد كرهوا من طول انظر البها فكالموها في ذاك فلم بسعها الا ال كف عن الظر ور ٢ . جائز ١١ ولكن من الجائز أن أكون قد صنعت عينًا أغضبها ، ومن الحزم على كلحال ان أعرض أمّا أيضًا إلى حين حتى تسكن النسورة التي المأما ثارت في بينها و بين الملها . ولكن من الأنصاف ايضا أن أحاسب نفسي قليسلام، فتعال هنا ١٠٠ اخل بنفسك واجتمد ان تتذكر ٠٠٠ فنذكرت . . ذلك اني كنت بوما في حجرتي

فزارئي صدى : وكان الجو حارا جدا ففتحت له النواقد جم ما فقال لي بعد برهة : وانظر . . ، الفناة التي تبدو منها و ، قلت : « انك جيد النظر . . وانا اعترف اني لا أرى فتاء واند_ا ارى دراعا » قال: وهذا ما اعنى . لا يبدو منها الات الا ذراعها ولكنها كانت منذ لحظة تطل عليها وتنظر ينا ، . قلت : جائز ، . كل شيء جائز ، . صحبح ان العمارة التي نحن فها سبع طبقات . اوعشر . . لا أدري . . وفي كل طبغة شفق كشيرة . . ولكل شقة اوافذ وشرفات لم اعدها . . وقد يكون في بعض هذه النواقذ والشرفات اتيلا نراهارجال يطلون منها . ولكن المعقول ان الفتاة التي لاازال لا ارى منها غر دراعها ـ تنظر البنا خون دون هذا الحق الذي لعله في الشرة ت والنوافذ و نحن

وهل يخفى اتجاه النظر ؟ «

قلت « ا يدريني ويدريك ؟ . الا يمكن ان تكون حولاء ٢٠٠ تمرف كيف ينظر الاحول ٢١ نكون عينه عليك ولكنه لا براك بل يرى الذي لى اليمين او الى اليسار . اليس هـ دا جائرا ٢٠٠

كلام فارغ !! ان عينها جيلتان حدا »

قلت: ه معذرة ! اني _ كما تعلم _ لم ارى وى دراعها ، وعهدى بالعيون تكون في الوجود لا في الذراع . . و ظن أن هذا النظام لا يزال هو المربع في الخلق ... على حك حال لم ار عينهما

فقال : و دع المراح بالله . انظر .

لانظر البها واذا بصديتتي تقرص اذني فصرخت أرَّائى هذا البستان من ناه ولكنه احتاج أن ينتظر باي شيء المتحق ان تقطعي لي اذني ٢٠ . وكيف الطفل . ٠

استطبع ان اسمع صوتك الحلو بعد ذلك » فقالت أقالت : « لا اظن . ، ثم وقعت وجهها الى ابق اسمع صوت التي كنت تنظر البها الان ، رقالت؟ ﴿ انتظر . . لا تتحرك . . اني انظر قلت و ماها ؟ . . ان تعجبك ٢ . الا ترينها جيلة ؟ . ألى هسي في عينك ،

حبوب فالس اللية

فعادت الى القرس وعدت الى الصراح حتى كدت فقلت - وقد اعجبني ذلك ؛ دحس . ستنجد بالمارة . وقد ساء راي صاحبتي في بعد و الان . . لا تشخركي انت . . فاني اتامل أ وس

فقات مستفسرا ولسة ؟ ؛ هل قلت لعبة ؟ ؟

فصاحت بي وهي تشبر ا املها المفرية وهذا.

فادركت مرادها وان كنت قد بقيت استغرب

فهزت راسها كالموافقة ثم وضعت راحتها على

قلت: « هو اسعد منك . . و ا اكثر ما

عبني في انجاد واحد وقد خلق الله لي عينبر وقالت وهي تجلس هناك؛ و ان الذي بعجبني تحركان ولا تشتان ؟ ، قلا تجيب عن السروال منك هو همدًا . انك لا تاخذني على غرة . . التحكم من المراة ، وما اكثر ، ا قلت لاحداهن بأن لي استقلالا وارادة جب ان يحسب حسابهما . . وقد اغضبها أن لي عينا ترى وقلب لا يسعه الا أن وكاني بك يرك أن تدع غيرك يحيا حياته على هواء

لا أدري أيضًا . . واننن يا نساء الزهور . . فلماذ فقلت وأنا أضرب لماء بالمجداف : « أن فيما تريدين الا تكون في حديقتي الاحواء واحدة ؟ » قلته عني بعض "خلط . فانا 'حب ان اصحح لك قة ول : « بالله دع هذه الفاسفة . . ثم اني هذا . . انا اعترف ني لست وحشــا . . اذا كان هذا ماتمنين . ولكن نظر بات افلاط و ثلاثر و قني . . فاؤكد لها اني لا اقصد الى المكا دة واقول: أنعم بسر في ازارى كل انسان يحياحيانه كمايروقه ولم لا ٢ - ولكن من ابرز نقط الضماف في

فدنت مني واراحت اناملها على كتفي عشرون . . الم خرج من الجنة ، واسندت و - بها الى صدري وقالت وهي تضحك فتشور بي وتدهب وتعدو ورائي فاضع دبلي و انك عبيط . . ألست كذلك وهدد ا هو الذي و مناكالي و ع

قلت ؛ ويا ملعونة . . ، واحتطها بدراعي- استفد انا شيئا ؛ على ظري الى السمراء . وما تعذي السمراء لو «ارفعي قمك فاني اربدان . . . اسوى ربطتي في

> وفي هذه اللحية الحالمة بالاحتمالات خطرت أمن كل أمراة مثلها ول تستطيع أن تفسر النظر إلى في دائرة نظري فياة كان لا يسعني الا أن اراها . لِس لِي فِي هٰذَا حَلِمَةُ وَلَا كَا لَ مَنْ عَنْ عَمْدٍ وَلَكُنَّهُا صارت امام ناظري فانا لا بد أن ا صرها . واحست ساحبتي أن عيني تحبولت - كماكان لا بد ان الفتاة فما كان منها الا أن انهضت قائشة وضربت دراعي وهمست في ادني: « لا متحرك . ، ، اني المجداف من وصاحت بي ،

لا المد إسدى ،

وبعد ايام عدت اقول لنفسي : اسمع . . انها ليسك مثلك . انت تستطيع أن تخرج وتروح

زجر ءاخر . . و كات الفتاة سمرالا ـ لا بيضاء التي انحدرنا عنها الى الما. وكان إ ـ واه ساكنا كذات الثوب الارجواني ـ وكانت نظرتها الينا والمنظر الذي امامناكانه م سوء وكان لفرط جماليه لا شك في ذلك ـ والرجل بدير راسه ان برى ايذكرني باعذب ما قرات من الاغاني . ثم اشارت مراة تتشره النظر ولا تكاد تحول عينها عنه . أبيد أحلى من أناشيــد سليمان بن دارد وقالت :

منها ورحت أحدق في هذه السمراء الجدارة التي وحهي استغراب هذا الكلام فقالت ، نها أحلى لعبة ولكني لا ازال احاررها واداورها حتى ادنعها بان علم علينا ولا تعرض عنها او تتدلل علينا قاظن رايتها في حاتي ا الدنيا تغيرت وأن اخلاق البدو لا تصلح في هــــــــ أن لي العــــدر . . ومن ابن لي أن اعرف أن ذات الرب الارجواني كانت واقفة في هذه للحظة وانها أبن هي ؟ ، كانت تراء ني ونراقبني ؟ ؟ ولـ و كنت عرف لك لما صدني عن النظر فات حبي لذات النوب هذا . هذا المنظر . . الا يروقك ؛ ي لارجواني ليس معناه انى عميت وان عيني لانستطيع ن ترى غيرها واني فقدت القــدرة على الاعجاب عارتها وقلت « لا . . ليس هذا لعبة . . وانما هو الجمال في مظاهرة المختلفة . ولكن المراد امرها اسطورة . . » فريب وان لاذكر اني كنت راكبا مع فناة من

مديقاتي ـ وكنت انا السائق كما لا احتماج ان كنفي وقالت ، اني سعيدة لاني رايت هذا ، أقول ـ فرايت فتاة جياة واقفه على الرصف فتمهلت

ذلك وصارت كلياركت معى تشترط الا أنظر لا هذه الشفة . . . ،

يمناً ولا شمالا فاقول : ﴿ وَلَكُنْ لِمَاءَا مِمَا الصَّرِرِ ۗ فَدَهُبُ أَلَى آخَرِ الزَّورَقُ وارسَلت لي مــع من النظر واللقت ، نم كيف استطيع ان انبت الربح قبلة .

وانما تروح تهددتي وتتوعدتي فاخاف قان لحا الاكثر في الرجال بعد ن المراة صيدا او قنصا . . قرصا حامياً وإنا جلدي رقبق . ولكني الأفهم هذا إلما انت فتشجعني على استعمال- يتي وعلى الشعو

وحس ، ياستي أن لك حديقة زهر ، وقها الفيل هو أكسر مما يسرك أن تفوز من دنساك بمتم والياسمين والورد الاحر والابيض والرجس وما حياتك . . والان الا نمضي ٢٠ ه

قال : « لا نمزح . . ان نظرتها الينا نحن . أو نعم ان حواء واحدة مصية . . و مقى ان غلطة ابينا ادم هي ان جنته لم يكن فيها الا هـ فـ الحواء نفسي اني احب ان احيا انا ايضا كما اشتهي ، المفردة . . واو كان فيها سواها . . عشر مشالا او

بين اساني و اود بالفرار ،

فرفعت عني "يها قالفيتها ناظرة الى الحديقة أنبعد . . ،

و، ااشك في ان دات النوب الارجواني اسخطها علمت ولكنه المراة لا عرف لا غلم ولا ترضي مرآة عينيك . . . » عما تسميه « العين الرائغة » رهي تشعر بالمناقشة امرة غيرها الا بنه تفضيل لهذا الاخرى عليها واو و كانت واثقة من حب بعلها أو رجلها . كنت مرة النزو في احدى الحداثق مع صديقة فقالت و هل قلت : د صادق . . . هذه اصابعه ال نركب زور قا ؟ ، فاستحسنت هذا الراي وانحدر المحدث = فحولت وحبها الى حيث اظر فابصرت الى الماء واستاجرنا قارياً وقبل أن نمضي به تناولت

فنظرث . . وكففت عن المزح بلا حاجة الى

فوسكاو

طعام الفوسكاو يصلح لكل طقس واستعماله رصى به للاصحاء والمرضى الذين في دورا النقاه اصفاء الدم على الاخص والمصابين بالسل والشيوخ ، والمرضعات والمصابين بعسر الهضم ، وبصفة عامة لجميع الصابيون بامراض في المعدة

ويصعب عليهم تناول الاطعمه الاعتباديه عقلاء الناس يتناولون في الصباح طعام فوسكار ليتحلصوا طول البوم من أدى الفضلات التي تسب جيم الامراض ،

فوسكاو ومحضر بطريقة صحية لا يستغنى يوجد فوسكار في كل مكان

فذه لت وقلت : ﴿ وَلَكُنْ لِمَاهُ ا ؟ ؟ . . . انا لم نبعد الا خسة امتار . . . »

قالت : « ليتنا مدنا حدا . . . ولكن لا . . . كنت اذن ابقى مغشوشة. مخدوعة . . . ارجع . . . اقول لك ارجع . . .

ولا حاجة الى رواية كل ما قالت وم ا اجبت ولبثق القارى، أن ربقي نشف كما الم ينشف نط فقد القلعل هذا الطبع واضجرتن هذه الغيرة السخفة التي لا على أما على كل حال . قعد ان تالفتها من تفرتها ذهبت القنها درسا لا اظن انها ستنساد في حباتها .

ولكن امثال هذه الدروس لا خير فيها ولا جدوى منها وما اظنها الا كالكمابة على الماء

وقد تظهر المراة مجاراتك ساعة تنلقي العربي لانها ترى هذه المجاراة والنظاهر بالاقتناع والتوبة احزم واحسم للنزاع ولكها لا تملك اب تقيور طبيعتها فهي تظل على الرغم من دروسك كما هي وقد احتقني من ذات الثوب الارجواني هذا النفور الذي لا داعي له فغضبت وثرت وانتفضت فرميت ورقات كات بيدي وكنت حالم المحيث اراها وتراني ويظهر ان ما راته من خروجي من طوري المالوف ادهشها جدا فقد رايتها تهب وتطل

فعل من يريد ان يشت و حفق ومضيت انا في ثورتي فجعلت اروح واجيء في الغسرفة واتسول لنفسي : « لماذا تحرم قبل أن تعطى ؛ الماذا تبدأ بالمنع

ولا تبدأ الجود ؟ ؟ لماذ تؤثر السوء ولا تؤثر الحير ؟ مَا هذه الطباع ؛ ومادًا جنيت أنا ؛ اني أراتي وهبتها الشعور بحسنها حين احبيتها ولو أنها لم يحبيها احد لماوسعها انتدرك از لها حسنايعشق وجالايحب، ، ، فشمورها بحسنهاهوهبة وعطبة منى لاني احبتها. . . فحكيف تشيه على وتشدلل وتحاول أن تعذبني جزاه لي على مجهودي الذي استفادت هي منه وارم

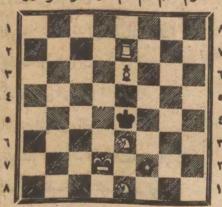
اي بدلها على ؛ ؛ إني اراها ؛ ؛ فكل من شاه ان ينظر الى شرفتها ساعة تكون فيها يستطيع ان يراها مثلي فلا فضمل لها في ذلك يحسب على . . مادًا غير ذلك ؟ لا شيء . . انتهينا أمَن ١ . . وما داست لا تختصني بشيء فلاحق لها فيما تتكلفه من حرماني . لوكانت لم تشكلف لما عبات ولما احست ان في الامر عمدا. ولكنها عامدة ولست أنوي أنَّ أشايعها على ظلمي . . أدن فأنا أخر كما دنفر . . واحتججت كما تحتجب وليكن ما

عج أن من البرمان السحو ها ته هي ط يق العرب في الخطابة وعليها أيما بعد لتحوير القانون الاساسي ويرجوهم ان

اوهى تجبر الافراد عريمتها وافسر الترف عفتهما وداك تحت تلك السماء الصقيلة الحالية من سحب الاوهام وبين هايك الرمال الذهبية المقفوة موس تصنع الانسان حيث كان الدايك الاعظم الفطرة المدعم بالاجذاع المحاط بالجريد والمفروش بالتراب رئيس: "صادق بك ابراهم قد رات انك تشكوالما في دراعك فحد تنك فسك يا جندا اسعدوني بالبكا ، عذبت اختكم يا ويلكم. الملاز بالخلق والمكسو بالمهابة الحقيقة وقف ذلك كانب عام : محمد بالم الرجل العظيم والنبي الكريم محد صلى الله عليه امين مال: احد بن حميده الزكار غللوني قيدوني ضربو ﴿ وَ وَلَمْ مِنْ إِلَّهُ مَنْ إِلَّهُ عَلَى الْعُصَالِ وَسَلَّمُ عَلَى جَدْعَ نَخَلَةً وخطب فملا القلوب ايمانا مدير فني : الصادق الغضبان وسحر الالباب بيانــا ولم يتخد النبي صلى الله عليه وسلم المنبر الا في آخر ايسامه وكان لا يصعد المذر الصادق بك الراهم : عن قريب ستصدر الجامعة الاواين و احدوا من و فأوا لكم رؤوس ا نابر ، حسن الباجي : هكر اعلى ما قمتم به من وكما : النبي صلى الله عليه وسلم لا يخطب الا واقف الدعاية للجامعة . وعلى سنته الطاهر يسار الخلفاء الراشدين رضوان لله عليهم اجمين واول من خطب حالسا الوليدبن عبد اللك قمد عمله مذا اول وهن دخل عن هانه الوظيفة الشريفة في الاسلام

اسبوعيةالشطرنج

لغز رقم ٥٤



الابيض بلمب ويكسب في ثلاث لعبات Problème n. 45 Inédit par Gabriel Nasra Bey Alexandrie - Mat en 3 coups

ورجاؤنا أن يستمر على مدنسا بالارشادات لما له من الحبرة والدواية بدا الفن ،

حودة بن الامين

وقد يقتل الملك الطالم فينقسم الناس في بين استحسن وطالب ثار فيصعد فماتل نفسه فوق منصة الخطابة ساحة لسانه و" بين و" اس من وله ينادون بر سه قما يتلفظ بكلمتين او ثلاث ويزيل شحم يماع بحميم الصيدا ات حتى ترفرف حوله القلول وتصفق له گل الم بكد ينزل الاوقد النفت علية نظرات لانط ف والافلال وهو وقتئذ يهزي بها روت وما روت ولا النوادي والاعضاء أنه سينعقد اجماع عمام فوق

سار صدر لاسائم ود ج اي قبل ان يمتزج يوجهوا احترمائهم لغاية ٣١ ديسمبر ١٩٣١ الى منصر العربي خزة من بقية العناصر الخارجية التي كاب الجامعة ١١ نهج الحقيقة تونس

وضع جبراثيل نصرة بك (اسكندرية)



شڪر ا

الى الاستاد جبرائيل نصرة بك تتقدم شاكرين له عطفه على للماريع . فلقد مدنا الاستاذ بكاف الارشادات التي كنا في حاجة اليها واهدى لنا مسائل من وضعه خصص بها (الزمان) كما انه اهدى وهو عبارة عن دائسرة معارف لهذا الفن حيث

طی من ماه در کوس (Purgos)کل صاح قبل الاكل ينظف المدة وبوعي من الا- تقاب الجامعة التونسية للشطرنج يتشرف رئيس الجامعة باعلام السادة رؤساء العادة خلال شهر جانفي المفيل . وسعين تاريخ الرئيس حودة بن الامين

ادي الاعد الاييض دار شعان عل الاجتماع: دكان السيد الصادق بك ابر اهم علس الادارة

الاحقن

ريد القراء

لا الحلفاء حتى قــال قــاثلهم مخ أطبا بعض الملوك التونسية للشطرنج قانون هذا اللقب ـ باللغةالعربية

محد بن عبد الله : اوصيكم المتابرة على العمل الى مدير الجريدة لم انصل باعداد الزمان قما السب

التونسية يعلن لجميح الطلبة المذبن يربدون جيم المخابرات ترسل بعنوات حودة الامين شارع باب الجديد تونس .

> Pour tout ce qui concerne cette rubrique, écrire à Hamouda Lamine 50 avenue Bab Djedid . Tunis

> > رواية الافتتاح

مسلاة تونسبة تقم في خمسة قصول بقلم الاستادين محمد زروق وعبد المتربر الوسالاتي يقدمها والاتحاد المسرحي مساء الخميس ديسمبر على الساعة الناسعة بالمسرح البلدي فنحرض مواطنينا على عدم التخلف

اسمار الدخول ١٠ - ٨ - ١ - ١ - ٣ - ٣ قرنك تباع انتذاكر بشباك المسرح البلدي بادروا باقتناه تداكركم قبل النفاد

«ل تنتهى اكرب الاسبارية

باریس - نشرت جریدة (صدی باریس) خبرا ورد البهامن العاصمة الانقليزية مضمونه انه راجت اشاعة جاه فبهاان اغلنبراو قرانساسيقتر حان لتوسط لجبل حد للحرب الاهليه الاسيانية وريما كان دلك بمعونة الغانيكان

> لريقع اي اتفاق بين قرنسا والولايات المتحدة فيما يخص الديون الحربية

باريس - في ١ ديسمبر قد افادت الصحافة الاجنبية ان الاتفاق حصل بين الولايات المتحدة الاميريكية والحكومة الفرنسوبة فيما يخص الديون الحربية وان م. لبون بلوم بصفته رئيس الحكومة مبسافر الى وشنطون للتوقيع على الانفاق المذكرر

غران دائرة رئيس الوزراء تكدنب هذا رئيس الوزراءالي البلاد الاميريكية

يشفيكمن: المحالات 7112 لايؤثر على المعينة ولا يتعب الحكلي المازكة الفرنسوية العالمية ** *

المجمع العام

لطلبة العمالة التونسية

از الكاتب المام "او قتى لمجمع عام طلبة العمالة

لانخراط بالمجمع العام لطلبة العمالة التونسية بانهم

بجدون جبع الارشادات عند السيد محمد الهادي

المجبري مطحاء المركاض نهج عبد الوهاب عدد

٦ بتونس يوم الثلاثاء والحديس والجمعة والسبت

من الداعة الثانية إلى الساعة الرابعة مساء

التصوير الفوتوغرافي السريع

تستطيع ان تتصور بسرعة أدا انت قصدت محل التصوير مصطفى بوشوشة وهينيق الكائن ساية الكوليـزي بشارع جول فيـري بتونس . واليك الاسمار المعمول بها بذلك المحل مصور صغير للمعدة لبطاقات الحالة المدنية ، و ١٠ - الصور حيجم كارت وسطال، قرنك-صورة مكبرة حجم ٢٤ فوق ٢٦ صانتيميترا ٦ فانخرط الجبدا في المجمع العام لطلبه العماله التونسية النبي يدافع على حقوق جيم الطلبة بالعمالة التونسية فرنكات وعلاوةعلى تلك الاسعار الزهيدة فقد اشتهر هذا المحل تحضبر الصور يسرعة مع الانقان والقبول الحسن

شركة الطيرن في تونس

ان شركة الطيران « ابر فرانس «التي تقوم بنقل المسافرين يان تونس وفرانسا قد شتهرت بقوة طائراتها والمحافظة على راحة المسافرين قد ادخات عدة تحسينات على طياراتها بحيث استع السفر على طريق الجو بواسطتها مفضار على غيرة من الطرق قاقصدوا محلالشركة او خابروها بنهج جول فيري عدد ٤٦ تليفون رقم ١٠-١٩

Air France Télé 49-60 Avenue Jules - Ferry '46

حمله الاطفال.... بفصل القدرون كيو الخام ونعم بطرق التنفس ، يعالج الزكام والنزلة والمعال. وامراض الحلق والصدر ويقاومها القد رون كيو بنجاح . اطلبواالقطرات كيوا تحقيقي ، وأجتابا للخلط انظر العنوان فهو مكتوب باحرف OUDRON 111(0) عليظه وتوقيعه ٣ ألوان اخضر واحمر ال وبنفسج وكلمنها اسم دارفيرناج

وجميع اجراه الحسم الانساني تون اثناء الأكروبيه AJEUN ET AUX REPAS

وتجى وتشلى وتتلمى ولكمها مسكية لاتملك بملاغتها وحماسها بين القبائل تحريضا عن قسال ما تملك من الحرية ومن و-ائل التعزي . . وما الاعاجم اعنى الفرس وهي التي تـقول في مطلعم ا يدريك انها است مضطرة الى هذا الذي ثقل عليك ليت للبراق عينا ذرى ، ما الاقي من بلاء وعناه والعقل - لا المال والحمل - بل في ذلك المسجد وكرهته منها ؟ ؟ ولا ننس انها رقيقة القلب. الست إيا كليبا وعقيلا اخوتي

فلقد أقامت بها حربا بين العجم والفرس الت فيرا الدماه سيولا الى ان خلصوا الفتاة وقتلوا الملك هذا ومن تاثير البلاغة الخطابية على الاخس

دخل شبل بن عبد الله مولى بني عاشم على عبد الله بن علي وعنده من بني امية نحــو تسعين رجلا على الطعام ضيوفا فاقبل عليه شبل فقال اصبح الملك ثابت الاساس و بالبهاليل من بنسي العباس ، طلبوا وتر هاشم قشقوها بعد ميل من الزمان وياس ﴿ لا تقيلن عبد شمس عثارا ، وقطمن كل رقبة وغراس

ولقدغاضني وغاض سوائي

قر بهم من نمارق وكراسي ، انزلوها بحيث انزالها

المفيدة وذلك بعد المسامرات والخطب على مسامح وإمر بهم جمعا قضر بسوا العمد وبسطت علمهم العامة والله تم وها نحن كاتبنا عنها بما اختلج في الانطاع ذكل لطعام عليها وهو يا مع انين بعضهم ضمائرنا فنقدمه اليوم لحضرات القراء الكرام الى ان ماتوا عن اخرهم وهاته الـواقمة وان كانت للاطلاع هل ما دبج في العنوات اعلاد فنقول - إلا يفتخر بها صاحها لانهـا شر في شر الا انهـا على وجدت الخطابة مع لانسان تقريبا وبرعث فيها كل حال اوصلته الى مقصودة وجاءت بما لا يز ل المم كشيرة خصوصا امة العرب تلك الامة السامية قاري التاريخ يعتبر به اعتبارا مرا نعم قطن العرب التي امنازت عن غيرها بذلاقة اللسان مع بلاغة لهذا السلاح الفعال واستخدموه فيكثير منشؤونهم الكلام حتى جالوها احدى عددهم التي يلجأون أوقد برعوا فيه ايما براعة بحيث جعلت لهم المقام البها في ملمات الحوادث فستخد، ونهاحسب اغراضهم المحفوظ والمركز الممتلز بن الشموب القديمة فتكون اعمالهم مقوونة بالعنس غالبا ولاعجب فهل الشهبرة بالخطابة لوكانت تتقابل القبيلتان فتتقارعان اتاك ايها القاري خبر ليلي ابنة و لكيز ، الوائلية الله وتنقائلان الى ان تنغلب احداهما على الاخرى نزل بها ابوها في قبيه * إ ي د ، على تخوم بلاد العجم ف فر هاته من امام الظافرة منكسرة القلب مضربة وكانت بارعة في الجمال فتزلف ما بعض الآيديين الجسم فيقف قائدها بين رجاله والدماء نسيل من الى ملك الفرس فافتكها هذا من أبيها منهر اوعندها جراحانه فوق ربوة أو على نشز بحيث يشرف دهب المحين الى قبيلته بحرضها على قـ قال الاعاجم عليهم اجمين منوكنا على قوسه او قنا مويخطب فيهم الهذا : . خة . ن كتابه النفيس (النعبئة في الشطرنج) الا انهم لم يستمعوا له لانهم كانت يقدرون قوة ملك وكانه ابدلهم تلك القلوب الموهنة المنكسرة بقلوب أ الفرس قدرها فبقي في حسرته و ولحيلة المحزون قدت من اصلب إنواع الحديد فيرجون على اعدائهم حتوى على اهم افتتاحيات الفطرنج وكال مااختص الالواهج ، اما الفتاة الاعرابية فقد ابت عليه- ا وبعد غليهم يغارون كما يقف العربي في راحلته بهذا الفن . ولا يسعنا ازاء هانه المعاضد، والتشجيع عربيتها الحالصة ودمها الحر ان تخضع لآسرهارغم بين الفييلتين والرماح معروزة في الصدور ولايلبث الا ان نسجل له شكرنا على صفحات (الزمان تهديدة ووعيدة بل انها خبرته بين ان يرجمها ان تمتد البه الاهناق ويدلي بعبارات كانها الماء الزلال الفراء.

ما يحون . واخوف ما اخافه أن أمل هذا الة-ب ما حكاد ابن الاثبر قال

ولها ظهر التودد منها ﴿ وبها منكموا كحز الوالي،

ان قد بدا لك منها عطف كان له وقدع ح ن في بعداب النكر صبحا ومسا

وقد توسطت وخير الامور "وسط - كما يقولون – قانا لا انكلف الاحتجاب ولا اتعمداو اتحرى اناراها وادع هذا وذاك للمصادقة وسارى العقيم فيركبني عفريت العناد واجازف

ابراهيم عبد القادر المارني

الخطابة في الاسلام

لحد تاريخيد مالة الخطابة من الهم ما اشتغل به المسلمون وقلك من لدن ظهور الاسلام وانتشاره على سطح الارض إلى الان حيث فرض الخطبة الاسبوعية على كل ثلة اجتمعت من اجتمعت من الناس وهي لعمري حكمة بالعة لم سع اروبا الاعتراف بها الدهم بدار الحوان والانعاس وتقديرها حيث أن مسا توحيد افكار الشعب لم واذكروا مصرعي الحسين وزيد، وقتياه بجانب تكن لذال بغيرها في تلك العصور التي لم تظهر المهراس ﴿ والقتيل الذي بحر أن أضحى تاويا بين قيها آلات الطباعة بعد فضله عن الصحافة النيهي غربة وتناسي اليوم عماد المتدنة في نشر الافرار الاجتماعية فما سمع عبد لله ذلك حتى تحركت ناولا

لابيها أو يقتلها انما تكون شريفة تقية في كلحال فتنسكب على نار الظفائن الكامنة في الصدور فتصبحها فارتأى جد ذلك أن يفسد عفتها بالترف فغمرها بردا وسلاما استرد في كلامه ختى يتعانق الفريقان

بالنعم وعل كان نعيم الاجنبي الا بؤسا عليها ورات قادا فيل له والسيف اصدق انباء من الكتب ، بين الحدم من رق لها فاحفظته قديدتها المشهدورة أقال « ولكن البيان فوق الجميع ،



PURLOUS

28, Rne S. Bou Krissan, Tunis - Tél. 34-40

تذاكر السفر الى فرنسا

وقطع تذاكر الرتل من نائب شركة

١ - ١ - ٠

P. L.M.

نهج جول فيري عدد ٢٠ بتونس

لارونق للإبسام بلا دانتول

الدانتول سواء كانماء اوعسااو غبرة اوصابونا ، هوالدواء الصالح

لتنظيف الاسنان مع رايحه معطرة استخرج على منهج معل بستور

والسبيك وفهوصالح بالالغاب

وفي بضعة ايام يبيض الاستان بياضا مشرقا وينقى التنفسر

خصوصالشاري الدخان كما

اله بعد الاستعال يجد الانسان بقمه هواء باردا لذيذا مسمسرا

يوجد الدانتول جميع الديار الحسنة

التي تبيع الرواع وجيع الصدليات

والمساودع بميزون فرير نهيج جاكوب

عدد١٩ باريس - اقطع هذا الاعلان طرطه

واوضع عنوانك ترسل اليك مشطرة من الدانتول

الى داردرر ، وضع تنبرى د ٥٠ ص

الهادي الشرقي

الحلاق بنهج الحلفاوين عدد ١٠٠

معروف ببيع احسن الستحضرات المستخرجة من

الفليتوكس ورشائنات الفليتوكس وصاوبن

منظف الاسنان جيبس وشيئات الاسنان بمحله

نهج الحلفاوين عدد ١٠٠ بتونس

معاسل دار جيبس وهويبيع بالجملة وبالنفضيل

1, 1mp. du Chanteur Télég. Ez-Zaman-Tunis



اذ المبتر يفعفي البلداو ١ ور الال استعلوامشروب ديشيان بحدد الدم ومعطى القوة - الدواء الوحيد الذي الاطباء اطلبوه مزجيع الصدايا Strop de DESCHIENS

Au Colisée

سے فی الکو این کے هذا الاسبوع الذئاب في بعضهم

اعظم فيلم مدهش يعرض عليكم



المطبعة التونسية مدير الجريدة وصاحب امتيازها محمد بنس

الفتق وانتقال الاعضاء علاجها بافريقيا الشمالية

غضل معرفته لمدققة وحزمه البراهي صارالاختصاصي النظيم كليمر مدبر مصحة علاج الفطق لمد ايون والكاينة بالجزائر بنهج ميشبلي نمرة ٤٩ الطاق الثاني يزور اعظم المدن الآثية ولهذا صارت هذاك ينطبق الملاج على طريقة عصريةومشهورة . ming I'm it is the little beautiful to the Window of the Hard and the

الاختصاصي الشهير كليس يرشدكم عجانا في المستحد المستحد

بقسطينه وتيل أريان وسان جو ج يــومالاربعاء ٩ ديسمبر من السَّاعة العاشرة الى الثا نا

ويوم الخميس عبر من الثامنة الى الحادية عشر

بوجي وتيل المسافرين (لابير) يوم الاحد وسمبر من العاشرة الى السادسة جلجلي بوتيك فونسا يوم الاثنين ٧ ديسمبر من العاشرة الى الوابعة بعد الزوال سكيكدة (فيليه غيل) قران وتيل دور النيوم التلاثاء ٨ ديسم ر من العاشرة الى السادس

مستغانم يوم النلائاء ٢٢ ديسمبر بالقران وتيلمن الساعة التاسعة الى الثامنة بعد ازوال حزمات طبة - كلا-ط لامراض الرجلين

السوسي على فريق فر غيل بهدفدين ضدواحد . على فريق قابس بودف واحد ضد لا شيء ، تغلب أوه ؛ دُوَقَة ﴿ مُنْدُوبِ الزَّمَانَ الرَّيَاضَي ﴾

الرياضة كرة القدر

تتبجة مباراة يوم الاحد ٢٩ نوفمبر كاس الايالة

تعلب لترحى لرياضي على قريق سوسة باربيعة اهداف ضد واحد ، تغلبُ الطالبا على جو مُنتوس باربعة هداف ضرلا شيء. تفلب استاد قولوا على الفريق لراضي لبنزرتي يستة اهداف ضد واحد تغلب فريق صفاقس والفاي على فريدق بنزرت بهدف واحد ضد لا شي . تغلب النجم الرياضي تعلب الاتحاد الرياضي التونسي على المتلاوي بدف واحد ضدلا شيء . تغلب الاتحادال إضي الرادسي ضد مكتب الفلاح (لاقريكولو) الساعة الذنية

المصحة الذكورة تعتر اليموم اشهر واكبر مصحةلمصابين بالفطق بجميع افريقيه الشمالية

خفيفة سهلة الاستعمال تحوط بالاعضاء قص بها الفطق ويصير من دون خطر كما يمكن ن يزول بالتمام من الماري من الماري من الماري من الماري من الماري الماري

عاصمة الجزاير نهج مشبلي مرة ٤٩ بالطاق تاني ابن تمكن زيارتكم في الخمسة ايام الاولى وفي التاسع عشر والمشرين من كل شهر المسال المسالم المسالم المسالم المسالم المسالم المسالم المسالم المسالم المسالم

بعناية بوتيل ارزان يوم الخميس ١٠ ديسمبر من الساعة العاشرة الى انتامنة بعد الروال بوهران واتبل كنتنال يوم الاربعاء ٢٣ ديسمبر من الساعة التاسعة إلى النامنة بعد الزوال

تونس بتونز بابلص وتيل يومي ١٤ و ٥ الديسم ر من الساعة الناسعة الى الثامنة بد الزوال

تبرقه وتيل فرنسا يوم الجمعة ١١ ديسمبر من العاشرة الى الزوال بنزوت بالقران و مل وم السب ١٢ ديسمبر من الساعة التاسعة الى الزوال سوسة بالقران وتبل (لافيت) يوم الاحد ١٣ منه من الساء الثامن الى الزوال سوق اهراس بوتيل مبي يـوم الاربعـاء ١٦ ديسم رَ من العاشرة الى الرابعة بعد الزوال تنا بوتيل باريش روم الخمس منه ١٧ من الساعة التاسعة الى الثالثة بعد الزول ستيف بوتيل فرنسايــوم الجمعة ١٨ منــه من الثامنة الى الزُّوال إنتاس بوتيل ديـ زار يــوم الانتين ٢١ ديسمبرمن الثامنة الى الزول بارليانفيل بوتيل المحطتين يـ وم الاتنين ٢١ منهمن الساعة انثالية بعد الزوال الى الثامنة تزي وزو بالقرآن وتيل لقارد يوم الاتين ٢٨من التاسعة إلى الزوال ميديا وتيل التجارة يوم الثلاثاء ٢٩ ديسمبرمن لتاسعة الى الزوال نفاري باتلدنتيل وتيسل يسوم الارجاء . ٣ منعمن الثامنة الى الروال مليدة بوتيل اربات (الشرق) بوم الخميس ٣١ دسمبر من السعة الناسعة الى الزوال

فريق حام الانف على المن رتينغ بهدؤ بين ضد لا

مباراة البطولة يوم ٦ ديسمبر درجة الشرف

ملعب منصرون ستاد قولوا ضد اذان ورد على لساعة الثانية و ه ٤ دقيقة . ما ب موسى ذ ريق حمام الانف ضد سبورتينغ اساعة الثاية و ه ؛ دقيقة ملعب سماجة الطاليا ضد الانحد المؤنسي الساءة الثانية و ه ٤ دقيقة ، ملعب بنورت فريق بنورت ضد ساقويا لساعة النانية و لنصف . ألمعب البلدي البلفدير الترجي الرياضي ضد فريـق قـريفيل اساعة الثانية بعد ألزوال

ملعب لكرم الراسينغ ضد فريق الكرم الساعة الثانية وه٤ دقيقة . ملعب رادس الاتحادالرادسي

والدوخة ووجع الإس والشقيقة والمر المعدة والمصارين وامراض الاعصاب والامراض الداخلية وجروان الدم والوالمجلين والبواسير يجب على كل امراة تحشى على صعتها ال استعمل جُوفا لِسْ الابُ سُورَيُ وهو دواه: لايقوم مقامه اي دواء وسلامة المراة في جوفانس الأب سورب يوجد فيجميع الصيدليات وهومستفضر بمعامل ماج ديمونتييه بمدينة روائ تن الزجاجة سائل اوحبوب 10 فيكات و60 سنتيما. اطلبوا الماركة التى عليها صورة الاب مسوري والمتوقيع الاعسر-الاليقوم وعامدا إيكواه

معمرات معجون طماطر

تشيريو CIRIO

ذات شهدة عالمية النواب الوحيدون بالفطر التونسي

اباه كاسمان مو دياياني بنهج ميتن عدد ٧٧ بتونس - تليفون ٧٠٠٠

